

BOLETÍN INFORMATIVO N.º 153



ADAMUC
ASOCIACIÓN DE ALUMNOS MAYORES
DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

MARZO

2025

INDICE

VISITA AL MUSEO DEL PRADO MES DE MARZO	1
VISITA AL MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS.....	2
¿SABÍAS QUE...?	3
VERSOS DE AMOR EN PRIMAVERA:	4
PABLO NERUDA	4
LA MUSICA EN EL CINE.....	5
La naturaleza y el ser humano	5
LA ZARZUELA.....	7
LOS GAVILANES.....	7
MÚSICA.....	8
TEMPORADA 2024-2025	8
CONCIERTOS DEL AUDITORIO NACIONAL DE ESPAÑA	8
NOTAS IMPORTANTES	11
EXCURSIÓN CULTURAL RECOPOLIS Y ZORITA DE LOS CANES.....	12
AVISO IMPORTANTE	15

VISITA AL MUSEO DEL PRADO MES DE MARZO

TEMA DE LA VISITA: “MUJERES Y DIOSAS. ARQUETIPOS DE LO FEMENINO”

FECHA ACTIVIDAD:

Martes 18 a las 10,30 horas.

Miércoles 26 a las 10,30 horas.

HORA Y LUGAR DE ENCUENTRO: 20 minutos antes frente a las taquillas del museo.

NÚMERO DE PLAZAS: 29 para cada visita.

PRECIO DE LA VISITA: 9 € socios y 14 € no socios, que se abonarán a la recepción de la confirmación de plaza, en la cuenta de ADAMUC.

ES44 210063504913 0010 4370

MUY IMPORTANTE: según nota del mes de marzo de 2024, emitida por la junta directiva de ADAMUC, la no asistencia a la visita no da derecho a la devolución del importe pagado.

También recordaros que esta actividad está subvencionada, en parte por ADAMUC.

NO HACE FALTA MANDAR JUSTIFICANTE DE LA TRANSFERENCIA O INGRESO.

INSCRIPCIONES: Para cualquiera de estas dos visitas, se pasará un correo el MARTES 11 DE MARZO A LAS 10:00 HRS., a la dirección condesadealen@yahoo.es, pero y MUY IMPORTANTE, poniendo en el asunto del correo **PRADO 18 o PRADO 26**. Luego en el cuerpo del mismo, ponéis los nombres y apellidos de los que se apuntan y número de socio.

SÓLO SE PUEDEN APUNTAR DOS SOCIOS POR CORREO.

LOS NO SOCIOS SOLO PODRÁN IR A LA VISITA SI HAY PLAZAS VACANTES.

RESPONSABLES: La visita del martes 18 la llevará Liliane y la del miércoles 26 Carme Conde. Recibiréis, como siempre, un correo recordatorio antes de la visita.



VISITA AL MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS

20 de marzo de 2025

Tendremos la oportunidad de visitar uno de los museos más interesantes y más decorativos de Madrid. El Museo Nacional de Artes Decorativas. Está situado en el “Triángulo del Arte” de esta ciudad, en la calle Montalbán, número 12.

Fue creado en 1902 e ilustra la evolución de las llamadas “artes industriales, o menores”. Sus 60 salas de exposiciones ocupan un palacio cerca del Retiro, y exhiben unos 1600 objetos, de las cercas de 70.000, que posee.

Varias de ellas recrean ambientes de otras épocas, mediante mobiliario y demás piezas originales.

Sobresale la reconstrucción de una cocina valenciana de finales del siglo XVIII.

La visita está prevista para 20 de marzo a las 12:00 horas.

HORA Y LUGAR DE ENCUENTRO:

Para realizar la visita, nos veremos a las 11:45 h., calle Montalbán, número 12.

NÚMERO DE PLAZAS 20.

PRECIO DE LA VISITA: La visita es totalmente gratuita para los socios de ADAMUC.

INSCRIPCIONES: Se harán mediante correo electrónico el **MIÉRCOLES 12 de MARZO A LAS 10:00 HRS.** a la dirección jbarriog@gmail.com. En el cuerpo del mismo, ponéis los nombres y apellidos de los que se apuntan y número de socio.

SÓLO SE PUEDEN APUNTAR DOS SOCIOS POR CORREO.

LOS NO SOCIOS SOLO PODRÁN IR A LA VISITA SI HAY PLAZAS VACANTES.

RESPONSABLES: La visita la llevará Liliane Meric. Recibiréis, como siempre, un correo recordatorio antes de la visita, indicando la responsable y su móvil.



¿SABÍAS QUE...?

Hubo fábricas en Madrid en época de Borbones

(1ª parte). Una de las ideas de los Borbones fue hacer fábricas para evitar comprar productos fuera de España y producirlos en nuestras propias factorías. Aunque son muchas las que se construyeron, a partir de Felipe V las más “importantes” fueron:

Fábrica de la Moneda. - Estuvo en la calle Segovia bajo el Viaducto. Sería el año 1467 cuando Enrique IV de Trastámara, hermanastro de Isabel La Católica, lo mandó construir. Sobre este edificio Felipe III manda edificar otro en 1604. **Los Borbones lo trasladan a la plaza de Colón en 1861 y se mantendrá allí hasta 1969 que será cuando se construye el edificio de la calle Dr. Esquerdo, sede actual de La Moneda y Timbre.**

Fábrica de Tapices. - Sería en 1720 cuando Felipe V “con su depresión” y su esposa Isabel de Farnesio que se la quería curar (con más tranquilidad) manda construir el **Palacio de la Granja** para alejarlo del **Buen Retiro**, y decorarlo con tapices cuya fábrica fundaría en 1721 (todavía por la zona de **Alonso Martínez – Santa Engracia**) con el holandés **Wandergoten**, y más adelante en 1749 época de Fernando VI, comprarle los tapices para decorar los **Palacios de la Granja y el Pardo**. Su momento de mayor apogeo es en el periodo 1772/1795, cuando ingresa **Goya** en la fábrica y pinta tapices con **gente popular** en lugar de **escenas mitológicas** que fue lo clásico. **En 1889, época de Cristina de Habsburgo** (madre de Alfonso XIII) se traslada a un edificio Neomudéjar (ladrillo visto) en la calle **Fuenterrabía**, sede actual, que hace el arquitecto **José Segundo de Lerma**, y donde se hacen en la actualidad trabajos de gran calidad para diversos países del mundo.

Fábrica de Porcelana. - En el año 1759 llega a España **Carlos III** que viene de **Nápoles**. Siempre estuvo enamorado de la porcelana y monta una fábrica en el Retiro (cerca de la plaza del Ángel Caído) poniendo al frente uno de sus hijos adoptivos, **Antonio de Borbón - un tunecino de piel negra** - que había recuperado de un grupo de presos. Siguieron el proyecto **Giuseppe Grice** y más adelante **Sureda**, de origen Balear. Con la guerra de la Independencia quedó la fábrica destrozada y se pudieron recuperar **1425 piezas** que **están documentadas**, algunas de las cuales como la **Piedad** **está en el Museo de la ciudad**, antes **Municipal**. En el año 1817, época de Fernando VII, se traslada la fábrica a la Moncloa y se fabrica loza y ladrillo. Mas adelante se hará cargo del proyecto **Daniel Zuloaga Boneta**, tío – abuelo del pintor **Zuloaga**, que será el decorador de la azulejería de los **Palacios de Velázquez y Cristal** en el **Retiro madrileño**. En próximos boletines comentaremos más fábricas de relevante prestigio.

Pedro Domingo (colaborador ADAMUC)



Casa de la moneda



Real fábrica de tapices

VERSOS DE AMOR EN PRIMAVERA:

PABLO NERUDA

Toda una pieza literaria es el autorretrato con el que se describe Pablo Neruda, inventor de deslumbrantes metáforas literarias y uno de los tres grandes Pablos del siglo XX: ... (los otros son Pablo Casals y Pablo Picasso). Con tan solo unos versos podemos hacernos una idea de la arrolladora personalidad del poeta: «trabajador invisible, / desordenado, persistente, valiente/ por necesidad, cobarde sin/ pecado, soñoliento de vocación, / amable de mujeres, / activo por padecimiento, / poeta por maldición/ y tonto de capirote».

Pablo Neruda nació en la ciudad del Parral en Chile, el 12 de julio de 1904. Infatigable viajero y diplomático, representó a su país en Birmania, Ceilán, Java, Singapur, Argentina, España, México y Francia, y supo captar la realidad social de toda Latinoamérica y reflejarla en su poesía. Por el conjunto de su inagotable obra poética recibió numerosos premios, cuyo culmen fue el Premio Nobel de Literatura en 1971.

La inmensa fuerza del amor es el centro de su poesía lírica y vital, que deslumbra en obras como Veinte poemas de amor y una canción desesperada o Los versos del capitán... Tan solo con leer algunos de sus poemas de este último libro, podemos disfrutar de sus imágenes poderosas y del característico ritmo de sus versos:

"Tu risa"

Quítame el pan, si quieres, / quítame el aire, pero/ no me quites tu risa. /

No me quites la rosa/ la lanza que desgranas, / el agua que de pronto/ estalla en tu alegría, / la repentina ola/ de plata que te nace. / (...)

Mi lucha es dura y vuelvo/ con los ojos cansados/ a veces de haber visto/ la tierra que no cambia, / pero al entrar tu risa/ sube al cielo buscándome/ y abre para mí todas/ las puertas de la vida. /

"El hijo"

Ay, hijo, ¿sabes de dónde vienes?

De un lago con gaviotas

blancas y hambrientas.

Junto al agua de invierno

ella y yo levantamos

una fogata roja/

gastándonos los labios/

de besarnos el alma,

echando al fuego todo, /

quemándonos la vida. / (...)

Así llegaste al mundo. /

Los versos del capitán

María Rosa (colaborador ADAMUC)

LA MUSICA EN EL CINE

La naturaleza y el ser humano

(Películas con un corazón en la tierra)

Erin Brockovich (2000) de Steven Soderbergh

Erin Brockovich (una espectacular Julia Roberts) mira fijamente a los ojos a una niña con cáncer. Y entonces es el momento en que el personaje principal de la película de Soderbergh es consciente de que se va a implicar totalmente en el caso que está investigando y que va a llegar hasta el final. Es el instante revelador en que la lucha no tiene marcha atrás. En un pequeño pueblo, las aguas se han contaminado por los vertidos ilegales de una empresa poderosa. Esta situación ha ido envenenando a sus habitantes y animales, provocándoles todo tipo de enfermedades.

<https://youtu.be/qxlqCzcv5NI> tráiler

Erin Brockovich es la historia de una madre soltera y con tres hijos, con dificultades económicas, que se siente marginada y rechazada por la sociedad, pero que no se rinde. Erin Brockovich es la historia tantas veces repetida y efectiva siempre de David contra Goliat: un pequeño bufete de abogados que se enfrenta a una empresa poderosa. Erin Brockovich es la escalofriante historia de cómo las industrias y las empresas poderosas actúan con mala praxis, camuflando sus acciones negligentes. Contaminan y envenenan la tierra con sus vertidos sin ningún tipo de conciencia.

<https://youtu.be/0FgTt2iGlcQ> tráiler

Lo más interesante de la película es cómo una mujer machacada por la sociedad, cuestionada y rechazada en todos los ámbitos encuentra su sitio en el pequeño bufete de abogados y se implica en un informe con un hilo del que tirar. Se identifica con el caso en cuestión y con las víctimas. Erin sabe comunicarse y relacionarse con todos los habitantes de ese pueblo humilde, porque son personas como ella, machacadas y olvidadas por el sistema, que además van deteriorándose y muriéndose en el olvido. La gran empresa destroza el entorno natural en el que viven sin ninguna consecuencia.

<https://youtu.be/uq3x9JAX71A> tráiler

Erin Brockovich cuenta con dos aliados para llevar adelante su trabajo de entrevistas con cada uno de los afectados, recopilación de pruebas, recogida de muestras y obtención de papeles que prueben cómo la empresa ha actuado conscientemente, que sabe que está haciendo un vertido que perjudica el entorno y enferma a sus habitantes. Por una parte, con un joven motero (Aaron Eckhart) que le ayuda a atender a sus tres hijos. Y, por otro, el apoyo incondicional del propietario del bufete, un hombre que ha luchado toda su vida con los casos que le han sido asignados y con su salud (un inolvidable Albert Finney). Los dos establecen una relación de compañerismo mutuo en la que luchan sin tregua por lograr la indemnización de los afectados y destapar las prácticas de esa empresa.

<https://youtu.be/7gxIdTeqnQg> tráiler

Steven Soderbergh logra así una película no solo tremendamente amena con acertados toques de humor (por el carácter explosivo de su protagonista), sino una historia con corazón y conciencia. La naturaleza hay que cuidarla, como a las personas. Si se la maltrata, enferma como los afectados. En este caso es una mujer, Erin, la que se interesa por un pueblo silenciado por una mala praxis de una empresa poderosa, que les da las migajas (pago de tratamientos médicos) y les miente deliberadamente para seguir contaminando sin consecuencias. Erin aporta empatía y cuidados a los afectados. Les da voz. Es una mujer acostumbrada a la lucha y a los golpes de la vida que seguirá adelante, sin rendirse, por muchos obstáculos que tenga que sortear..., igual que la naturaleza.

María Rosa Fernández y José Francisco Andrés

LA ZARZUELA

Teatro Amaya

(P.º del Gral. Martínez Campos nº 9)



LOS GAVILANES

En una aldea sin nombre de la Provenza francesa, en 1845, una serie de personajes reviven las ilusiones del pasado cuando uno de sus miembros, Juan, un indiano que ha retornado desde el Perú y al que en la aldea consideraban muerto, regresa a su origen enriquecido y poderoso. Música de Jacinto Guerrero / Libreto de José Ramos Martín.

Comienza en el mes de abril un ciclo de Zarzuelas en el Teatro Amaya de Madrid.

Continuamos con “LOS GAVILANES”, que se representará el miércoles 30 de abril, a las 7 de la tarde.

Las entradas cuestan 23€ c/u en la entreplanta central, a los socios y 29€ a los no socios.

Si reunimos 25 socios, nos garantizan una situación preferente en la sala, y reservando 25 días antes de la representación, nos aseguran la reserva de las mismas.

Esta actividad está subvencionada por A.D.A.M.U.C.

A los que estéis interesados, poned un correo el martes 4 de marzo a:

acastellanos8848@gmail.com

Teléfono. - 609 33 95 48

Os ruego, por favor, que no hagáis ningún pago hasta que os confirme la asistencia suficiente de personas en cada una de las zarzuelas.

MÚSICA

TEMPORADA 2024-2025

CONCIERTOS DEL AUDITORIO NACIONAL DE ESPAÑA

SALA SINFÓNICA

Domingos (11,30 horas)

C/ Príncipe de Vergara, 146 Madrid

9 marzo de 2025

Raquel García – Tomas

Serguei Rajmaninov

Gustav Mahler

Raquel García – Tomas

Las constelaciones que más brillan

Serguei Rajmaninov

Rapsodia sobre un tema de paganini

Gustav Mahler

Sinfonía 4, en sol mayor

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Cornelius Meister director

Alexandra Dovgan piano

Vera-Lotte Boecker soprano

23 de marzo de 2025

Gabriela Ortiz

Robert Schumann

Igor Stravinski

Gabriela Ortiz

Teenek-invenciones de territorio

Robert Shumann

Concierto para violín y orquesta en re menor

Igor Stravinski

Petrushka

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Alondra de la Parra directora

Daniel Lazakovich violín

30 marzo de 2025

Matthias Pintscher

Félix Mendelssohn

Sergui Rajmaninov

Matthias Pintscher

Neharot

Félix Mendelssohn

Concierto para violín y orquesta en mi menor OP.64

Serguei Rajmaninov

Danzas sinfónicas OP.45

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Matthias Pintscher director

Agustin Hadelich violin

6 abril de 2025

Gustav Mahler

Gustav Mahler Sinfonía Núm. 6 En La Menor, “Trágica “

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

David Afkham director

13 abril de 2025

Maurice Ravel

Roberto Gerhard

Modest Musorgski

Maurice Ravel Alborada Del Gracioso

Robert Gerhard Concierto Para Violín Y Orquesta

Modest Musorgski Cuadros De Una Exposición

ORQUESTA SINFONICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

Ludovic Morilot Director

Carolin Widmann Violin

27 abril de 2025

James McMillan

Robert Schumann

Wolfgang Amadeus Mozart

James McMillan Timoteus, Bacchus and Cecilia

Robert Schumann Concierto Para Violonchelo Y Orquesta En La Menor O. 129

Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonía Num.40 En Sol Menor. K 550

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PEQUEÑOS CANTORES DE LA ORCAM

Juanjo Mena Director

Steven Isserlis Violoncello

NOTAS IMPORTANTES

Queridos amigos las peticiones de conciertos, serán desde ahora por correo electrónico al correo falimrubio@hotmail.com

El teléfono de contacto seguirá siendo el 638 031 526, para contactos aclaratorios o para comunicarme con vosotros para comentaros algo de vuestro encargo.

Si estáis interesado en algún concierto que os envié, pedir cuanto antes las entradas de los que hayáis elegido, para llegar a tiempo antes de que se agoten.

Este año hay mucha demanda.

Como siempre se podrán pedir 2 entradas por socio.

Se abonarán antes de recibirlas y hay que estar al corriente de pago de la cuota actual de ADAMUC 2024-2025

Se gestionarán las que estén mejor situadas dentro del auditorio libres en cada una de las peticiones

EXCURSIÓN CULTURAL RECOPOLIS Y ZORITA DE LOS CANES

21 y 28 de marzo de 2025

RECOPOLIS



El Parque Arqueológico de Recópolis está formado por los yacimientos arqueológicos de la ciudad visigoda fundada en 578 d C. Está rodeada de una gran muralla con torres cuadrangulares y varias puertas de entrada. En el interior se ha excavado la parte más elevada, una calle comercial que asciende entre edificios hacia un singular conjunto monumental administrativo y religioso: el Palacio y la Iglesia Palatina.

ZORITA DE LOS CANES



Zorita de los Canes, situada en una curva del Tajo, tiene su origen en la ciudad visigoda de Recópolis, fundada por Leovigildo en el Cerro de la Oliva. El municipio actual tiene origen árabe y se abasteció para su construcción de materiales de las antiguas ruinas.

El castillo se alza sobre el pueblo y la roca. Sus ruinas contemplan el paso y la unión de las de las culturas que la poblaron.

Recorrido:

Mañana

- Visita Guiada en el parque arqueológico de Recopolis de aproximadamente 33 ectáreas.

Comida a las 14h en Restaurante “Abuela Maravillas”

Tarde

- Visita al Castillo de Zorita de Lo Canes
- Paseo siguiendo el curso que el Tajo realiza alrededor de Zorita de los Canes

Salida para Madrid a las 17,30 h

Coste de la excursión: 55 € para socios y 65 € para no socios.

ATENCION AL LUGAR DE SALIDA

Hora de encuentro en el punto de salida: 9,15 h para salir a las 9,30 h (Arcos De Moncloa, C. de Fernando el Católico, 92, Metro Moncloa,)

MENÚ:

Primeros platos

- Ensalada verde de queso de cabra con miel de la alcarria y nueces
- Sopa Castellana
- Risotto de boletus

Segundos platos

- Marmitaco de bonito
- Chuleta de aguja de cerdo a la plancha con salsa al PX y patata asada
- Caldereta de ternera jardinera

Postre

- Arroz con leche
- Helado
- Fruta de temporada

Café, pan y bebida

A la mayor brevedad posible comunicar que primero, segundo y postre habéis elegido.

SÓLO SE PUEDEN APUNTAR DOS SOCIOS POR CORREO.

LOS NO SOCIOS SOLO PODRÁN IR A LA VISITA SI HAY PLAZAS VACANTES

1.- Inscripción:

Recopolis - 21

La inscripción se realizará a partir de las 10:00 horas del martes 11 de marzo de 2025 hasta que se agoten las plazas, **especificando “Recopolis 21”** a la dirección de correo: **chelo.smatesanz@gmail.com**

- Para esta excursión, del día 21 de marzo, la persona responsable es Consuelo Solís Matesanz que se encargará de confirmar la plaza. **(Móvil 618023875)**

Recopolis - 28

La inscripción se realizará a partir de las 10:00 horas del martes 11 de marzo de 2025 hasta que se agoten las plazas, **especificando “Recopolis 28”** a la dirección de correo: **maluceato@hotmail.com**

- Para esta excursión, del día 28 de marzo, la persona responsable es María Ángeles Lucea que se encargará de confirmar la plaza. **(Móvil 618 819 656)**

Número de plazas: 55 en cada excursión.

NO SE PUEDE ABONAR LA EXCURSIÓN SIN TENER LA PLAZA CONFIRMADA

2.- Pago

Se realizará a partir del mismo día de confirmación de plaza.

2.1.-Una vez recibida la confirmación de plaza, se podrá hacer el pago, **EXCLUSIVAMENTE** mediante ingreso o transferencia bancaria a la cuenta de:

ADAMUC (CaixaBank). N.º ES44 2100 6350 4913 0010 4370

2.2.- INDICAR en el ingreso: El destino “Recopolis -21” o “Recopolis -28”

- El nombre o nombres de los viajeros y número de socio.

*** CANCELACIONES:**

72 horas antes de la fecha de salida: penalización del 50% de la cuota de inscripción, 24 horas antes: 75% de la cuota de inscripción.

No presentación: 100% de la cuota de inscripción.

***NORMAS**

1. Si **NO SE CUBRIERA** la excursión con un número suficiente de personas, esta podría suspenderse y se devolverá el importe pagado íntegro de la excursión
2. Si alguna/s persona/s se **ABSTUVIERAN O AUSENTARAN** de alguna visita o actividad debe comunicarlo personalmente al encargado de la excursión, de no hacerlo, este no se hace responsable de lo que le pudiera suceder.

AVISO IMPORTANTE

INFORMACIÓN DE PROTECCIÓN DE DATOS.

Como se sabe, las fotos que se toman durante las excursiones culturales que se realizan por nuestra asociación, pueden ser editadas en reportajes que se envían a todos los socios o se publican en nuestro boletín informativo.

A tal efecto se informa que, quien lo desee, puede ejercer su derecho a acceder, rectificar y suprimir su imagen y el resto de sus datos, tal como se reconoce en la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales (LOPDGDD), dirigiéndose por correo a adamuc@ucm.es

Responsable del tratamiento de datos: ADAMUC (Asociación de Alumnos Mayores de la Universidad Complutense de Madrid) CIF: **G- 83132779**